

Муниципальное автономное образовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №35пгт. Новомихайловский
муниципального образования Туапсинский район



Утверждено
Решением педсовета
от 27.08.2015г. протокол № 1
Л.Е.Янченко

Рабочая программа внеурочной деятельности

«Проектная деятельность. Мир оригами.»

Тип: *образовательные программы*

по конкретному виду внеурочной деятельности

Срок реализации: 1 классы

Возраст: 7-8 лет

Авторы: творческая группа Туапсинского района: Коробова Марина Арсеньевна, Лахова Наталья Анатольевна (МОУ СОШ № 24 с. Агой); Югова Инесса Геннадьевна, Калинина Ирина Николаевна, Русакова Татьяна Валерьевна, Артамонова Людмила Сергеевна, Испалатова Анастасия Леонидовна (МОУ СОШ № 35 п. Новомихайловский)

Пояснительная записка

Направленность программы.

Программа курса разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (стандарты второго поколения). Программа разработана с учетом особенностей первой ступени общего образования, возможностей применения ИКТ не только в учебном процессе, но и в реализации проектной деятельности. Программа учитывает возрастные, общеучебные и психологические особенности младшего школьника.

Одной из основополагающих характеристик современного человека, действующего в пространстве культуры, является его способность к проектной деятельности. Проектная деятельность учащихся является одним из методов развивающего обучения, направлена на выработку самостоятельных исследовательских умений (постановка проблемы, сбор и обработка информации, проведение экспериментов, анализ полученных результатов), способствует развитию творческих способностей и логического мышления, объединяет знания, полученные в ходе учебного процесса, и приобщает к конкретным жизненно важным проблемам.

Программа «Проектная деятельность. Оригами» имеет ярко выраженную интегральную направленность, т.к. в ней пластично соединяются такие виды искусства и предметы: как, изобразительное искусство, народное и декоративно-прикладное творчество, устное народное творчество (фольклор), история, семейная этика.

Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность

Благодаря интегративности, программа создает оптимальную систему для практического художественно - эстетического воспитания, формирующего нравственные идеалы и духовные потребности ребенка, развивая его творческий потенциал.

Актуальность программы состоит в том, что она выполняет социальный заказ на формирование целостной, самостоятельной личности, обладающей широким кругозором, запасом необходимых ценностей ориентиров, без которых невозможно органичное существование человека в окружающем мире.

Основная цель программы:

Приобщение через творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих задач:

- воспитательной – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;
- художественно-творческой – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
- технической – освоения практических приемов и навыков мастерства (бумагопластики, оригами и композиции).

Занятия в студии способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Принцип построения программы:

1. *Принцип деятельности:* На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности.

2. *Принцип целостного представления* о мире в деятельностном подходе тесно связан с дидактическим принципом научности, но глубже по отношению к традиционной системе. Здесь речь идёт и о личностном отношении учащихся к полученным знаниям и умению применять их в своей практической деятельности.

3. *Принцип доступности, последовательности и систематичности обучения и воспитания:* Занимаясь в студии, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

4. *Принцип вариативности* предполагает развитие у детей вариативного мышления, т.е. понимания возможности различных вариантов решения задачи и умения осуществлять систематический перебор вариантов. Этот принцип снимает страх перед ошибкой, учит воспринимать неудачу не как трагедию, а как сигнал для её исправления.

5. *Принцип творчества* (креативность) предполагает максимальную ориентацию на творческое начало в учебной деятельности обучающегося при приобретении ими собственного опыта творческой деятельности.

II. Общая характеристика учебного предмета

В структуру программы входят разделы, каждый из которых содержит несколько тем. В каждом разделе выделяют образовательную часть: (первоначальные сведения о декоративно-прикладном и изобразительном искусстве), воспитывающую часть: (понимание значения живописи, её эстетическая оценка, бережное отношение к произведениям искусства), практическая работа на занятиях, которая способствует развитию у детей творческих способностей (это могут быть наблюдения, рисунок с натуры, по представлению и т.д.).

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем;

- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности. Это обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми ребятами;

- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;

- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия;

- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;

- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Ребятам предоставляется возможность выбора формы, средств выразительности. Они приобретают опыт деятельности в оригами, бумажной пластике. Теоретические знания по всем разделам программы даются на первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве.

Методы:

-беседы, объяснения, лекции, игры, конкурсы, выставки, а также групповые, комбинированные, практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (создание композиций, индивидуальных проектов), где стимулируется самостоятельное творчество. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

На протяжении обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике «мастер-класс». Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области.

Участники программы: дети от 7 до 8 лет, психолог, учитель и родители учащихся.

Родители учащихся	Учителя школы	Психолог школы
Обеспечение необходимым инвентарём занятий кружка. Контроль за выполнением учащимися индивидуальных и творческих заданий. Участие в проведение занятий кружка.	Проведение занятий, праздников, викторин. Проведение диагностики усвоения материала учащимися. Проведение праздников.	Проведение тестирований и диагностик. Оказание психологической поддержки учащимся и родителям. Консультации для родителей по вопросам

Сроки реализации: 1 классы

Формы и режим занятий: сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях творческие работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов творческой деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Механизм реализации программы осуществляется через систему занятий, организацию сотрудничества с родителями детей, через педагогическое сопровождение.

III. Описание места учебного предмета в учебном плане.

Преподавание курса «Проектная деятельность. Оригами» проводится во второй половине дня. Важность этого курса для младших школьников подчеркивается тем, он осуществляется в рамках программы формирования познавательной творческой деятельности, рекомендованного для внеурочной деятельности новым стандартом. Курс «Проектная деятельность. Оригами» изучается в 1 классе 1 час в неделю. Общий объём учебного времени составляет 33 часа (теоретических - 5, практических - 28). В классе выделяется время для совместной работы учеников с родителями (проекты, выставки, викторины, конкурсы).

Способами определения результативности программы являются: выставка работ детей, выполненных по окончании изучения темы, КТД.

IV. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Универсальными компетенциями учащихся на этапе начального общего образования по формированию творческих способностей являются:

- ✓ умения организовывать собственную деятельность, выбирать и использовать средства для достижения её цели;

- ✓ умения активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей;
- ✓ умения доносить информацию в доступной, эмоционально-яркой форме в процессе общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми людьми.

Личностными результатами освоения учащимися содержания программы по формированию творческих способностей являются следующие умения:

- ✓ активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и соперничества;
- ✓ развитие высокой мотивации учебного процесса;
- ✓ развитие всех форм мышления младшего школьника;
- ✓ проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- ✓ оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

Метапредметными результатами освоения учащимися содержания программы по формированию творческих способностей следующие умения:

- ✓ обучение умению ставить цели;
- ✓ характеризовать явления, давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;
- ✓ находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления;
- ✓ проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей;
- ✓ организовывать свою деятельность;
- ✓ анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения;
- ✓ творчески откликаться на события окружающей жизни.

Предметными результатами освоения учащимися содержания программы по формированию пространственного представления являются следующие умения:

- создание собственного оригинального продукта, достижение нужного результата;
- умение передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;
- понимание, что такое технологическая карта, модуль, оригами, киригами, бумагопластика, эскиз, главное, второстепенное, композиционный центр;
- передача геометрической основы формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;
- выполнение декоративных и оформительских работ на заданные темы;
- владение разными видами бумаги, графическим материалом, использовать подручный материал.

V. Содержание учебного предмета

- 1. Вводное занятие. Введение в программу (1 ч).** Знакомство с программой. Инструктаж по технике безопасности.
- 2. Виды и история игрушки (1ч).** Экскурс в историю бумагопластики. Виды игрушечных промыслов.
- 3. Основы мастерства (бумажная пластика) (7 ч).** Материалы и инструменты, применяемые при изготовлении игрушки. Рациональные и безопасные способы работы инструментами. Познакомить детей с основами бумагопластики. Дать начальные практические навыки в конструировании. Научить читать простейшие чертежи и схемы. Способы создания объема в технике бумажной пластики: разрез, надрез, склеивание, гофрирование. Основы формообразования. Порядок работы над игрушкой.

4. **Календарь народных праздников. Изготовление игрушек-сувениров. (24ч.)**
 Знакомство с народными праздниками всех времен года: Медовый спас. Праздник Урожая. Рождественские праздники. Масленица. Вербное воскресенье. Пасха. Ивано-купало. Изготовление игрушек-сувениров техникой бумажная пластика и оригами: «кукла- оберег», «туесок», «конь из мочала», «маска-личина», «заяц», «кот», елка, елочные игрушки, подвеска «Ангелочек», «Рождество», «Звезда», оберег с соляным знаком, пасхальное яйцо, цветок папоротника; Сборка и оформление игрушки.
5. **Итоговое занятие (1ч).** Парад выполненных работ.

**VI. Тематическое планирование занятий кружка
 «Проектная деятельность. Оригами.»
 (33 часа из расчёта 1 час в неделю)**

№	Тема занятий	Количество часов			Дата
		Всего	Теория	Практика	
I	Вводное занятие. Введение в программу. Инструктаж по ТБ.	1	1	-	
II	Виды и история бумагопластики.	1	0,5	0,5	
III	Основы мастерства (бумажная пластика).	7	3,5	3,5	
3.1	Рациональные и безопасные способы работы с инструментами.	1	0.5	0.5	
3.2	Основы бумагопластики.	1	0.5	0.5	
3.3	«Азбука бумагопластики».	1	0.5	0.5	
3.4	Техника бумагопластики.	1	0.5	0.5	
3.5	Практические навыки в конструировании.	1	0.5	0.5	
3.6	Основы формообразования.	1	0.5	0.5	
3.7	Порядок работы над игрушкой. Использование схем чертежей, выкроек.	1	0.5	0.5	
IV	Изготовление игрушек- сувениров	24	-	24	
4.1	Медовый спас. Бумажная пластика «Кукла оберег»	1	-	1	
4.2	Праздник Урожая. Бумажная пластика «Туесок»	1	-	1	
4.3	Творческий проект в технике оригами «Цветы для мамы».	1	-	1	
4.4	Бумажная пластика «Маска- личина»	1	-	1	
4.5	Рождественские праздники. Бумажная пластика «Ёлка».	1	-	1	
4.6	Бумажная пластика «Ёлочные игрушки»	1	-	1	
4.7	Бумажная пластика. Подвеска «Ангел», «Рождество». Рождественская мини-выставка.	1	-	1	
4.8	Пришла коляда, открывайте ворота. Солнцеворот.	1	-	1	
4.9	Бумажная пластика «Птица»	1	-	1	

4.10	Оригами «Домашние животные»	1	-	1	
4.11	Бумажная пластика «Звезда»	1	-	1	
4.12	Творческий проект в технике оригами «Подарок защитнику Отечества».	1	-	1	
4.13	Широкая Масленица. Бумажная пластика «Оберег с соляным знаком».	1	-	1	
4.14	Творческий проект в технике оригами «Подарок маме в женский день».	1	-	1	
4.15	Оригами. Сказка из квадрата.	1	-	1	
4.16	Сороки «Вторая встреча весны»	1	-	1	
4.17	Бумажная пластика «Цветок папоротника».	1	-	1	
4.18	Модульное оригами. Выбор проекта. Заготовка элементов.	1	-	1	
4.19	Модульное оригами. Поэлементная сборка.	1	-	1	
4.20	Модульное оригами. Монтаж изделия.	1	-	1	
4.21	Творческий проект «Журавлик мира».	1	-	1	
4.22	Вербное воскресенье. Бумагопластика «Вербный букет».	1	-	1	
4.23	Пасха в Кубанской семье. Модульные оригами.	1	-	1	
4.24	День Святой Троицы. Динамические оригами.	1	-	1	
V	Итоговое занятие.	1	-	1	
5.1	Парад работ.	1	-	1	
	ИТОГО:	33	5	28	

VII. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Начальное образование существенно отличается от всех последующих этапов образования, в ходе которого изучаются систематические курсы. В связи с этим и оснащение учебного процесса на этой образовательной ступени имеет свои особенности, определяемые как спецификой обучения и воспитания младших школьников в целом, так и спецификой курса «Проектная деятельность. Оригами» в частности.

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения

1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)

Ай, да игрушки.- М.: Малыш, 1989.
 Агапова И.А., Давыдова М.А. «366 идей для оригами»-М.Изд-во Рольф,2001
 Бабушкины уроки: Народное искусство Русского севера. М., «Владос»,2001
 Гиричева В. Бумагопластика.- Ярославль: Академия развития 1999.
 Грей И. Игрушки, куклы и марионетки. - М.: Легкая и пищевая промышленность,1981.
 Дайн Т. Л., «Русская игрушка». М., «Советская Россия»,1987.
 Левина М.С., «365 кукол со всего света».- М. Изд-во Рольф,2000.
 Бычков А.В. Метод проектов в современной школе. – М., 2000.
 Землянская Е.Н. Учебные проекты младших школьников // Начальная школа. 2005. № 9.
 Иванова Н.В. Возможности и специфика применения проектного метода в начальной школе. //

Нач.школа. – 2004. - №2.

Матяш Н.В., Симоненко В.Д. Проектная деятельность младших школьников: Книга для учителя начальных классов. – М.: Вентана-Граф, 2004.

2. Печатные пособия

Энциклопедии, таблицы и технологические карты, журнал «Галерея», предметные рисунки.

3. Технические средства обучения

оборудование для мультимедийных демонстраций (компьютер, DVD-проектор, видеомаягнитофон и др.) и средств фиксации окружающего мира (фото- и видеокамера).

4. Экранно-звуковые пособия

Материалы на CD и DVD носителях.

5. Оборудование кабинета

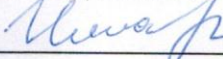
Мебель, стенды, образцы бумаги для оригами и бумагопластики

ОБСУЖДЕНО

На заседании ШТЛ

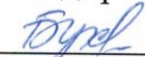
Протокол №1 от 26 августа 2015 г.

Руководитель ШТЛ

 И.Л.Илларионова

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по ВР

 Т. А. Бухвалова

27 августа 2015 г.